

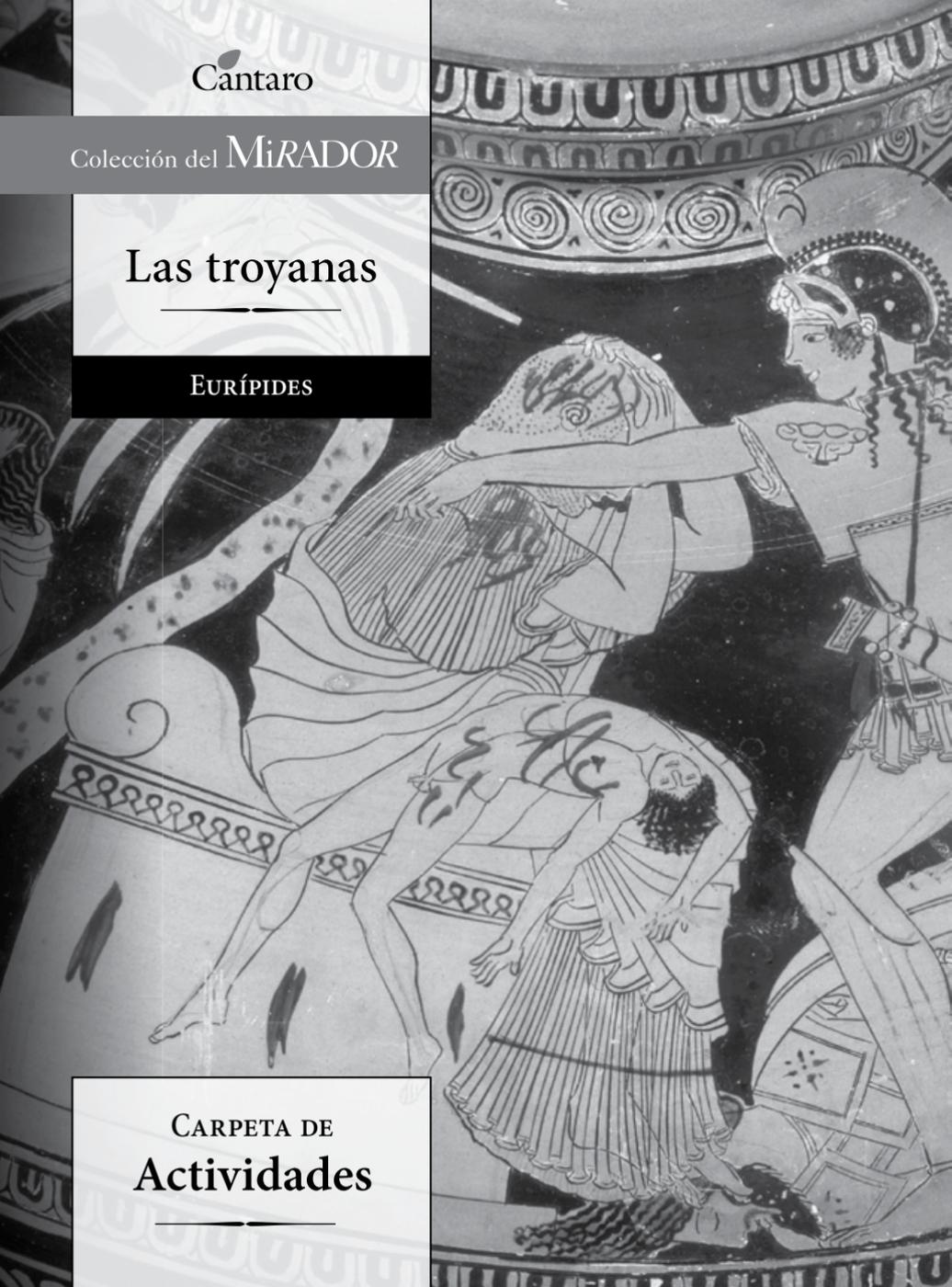
Cantaro

Colección del **MIRADOR**

Las troyanas

EURÍPIDES

CARPETA DE
Actividades



Colección del
MIRADOR

Editora de la colección: Karina Echevarría

Secciones especiales: Maricel Radiminski

Traductores: Gustavo Daujotas y Jimena Paula Palacios

Correctora: Amelia Rossi

Jefe del Departamento de Arte y Diseño: Lucas Frontera Schällibaum

Diseño y diagramación: Paula Lizarazu

Gerente de Diseño y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

Imagen de tapa: Detalle de cerámica griega - Latinstock

Radiminski, Maricel Vanina

Las troyanas carpeta de actividades. - 1a ed. - San Isidro: Cántaro,
2011.

32 p. ; 19 x 14 cm - (Del Mirador; 204)

ISBN 978-950-753-296-2

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. 2. Literatura. I. Título
CDD 371.33

**Manos
a la obra**

© Editorial Puerto de Palos S.A., 2011

Editorial Puerto de Palos S.A. forma parte del Grupo Macmillan

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina

Internet: www.puertodepalos.com.ar

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-296-2

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Lectura y comprensión del texto

1. ¿Cuál les parece que es el argumento de esta tragedia?
2. ¿Por qué Poseidón y Atenea se vuelcan contra el ejército aqueo? ¿Siempre mantuvieron la misma posición respecto de él? ¿Cuál creen que es su verdadera intención?
3. ¿Qué ocurre al final de la tragedia? ¿Consideran que en esta instancia se cierra algún conflicto abierto a lo largo de la obra?
4. Completen el siguiente cuadro con la información que aparece en la tragedia.

TROYANA	CAPTOR	DESTINO
Hécuba		
Cassandra		
Andrómaca		
Políxena		

Algunos aspectos formales

5. Después de revisar los preceptos establecidos en **Puertas de acceso**, respondan.

- ¿Consideran que *Las troyanas* se adapta al criterio formal que caracterizaba a las obras de teatro de la Antigüedad? ¿Por qué?
- ¿Pueden identificar peripecia y reconocimiento? ¿Creen que están ante una tragedia simple o compleja?

6. *Agón* es una palabra del griego antiguo que significa ‘contienda, desafío, disputa’. Es un debate formal que tiene lugar entre dos personajes. Identifiquen los que pueda haber en el texto. ¿Cuál creen que es la función de este/estos agón/es?

Los personajes

7. Con la ayuda del glosario de personajes incluido en el **Cuarto de herramientas** de esta carpeta, respondan a las preguntas.

- ¿Por qué creen que el personaje de Helena es repudiado tanto por aqueos como por troyanos?
- ¿Por qué piensan que Hécuba quiere la muerte de Helena? ¿Por qué le pide a Menelao que, al encontrarla, no la mire? ¿Qué podría ocurrir si este la mirase?
- En su discurso, Andrómaca pronuncia las siguientes frases:

En cambio, yo que alcancé una buena reputación, tras obtenerla, perdí mucha de esa fortuna. Pues me esforzaba por lograr bajo el techo de la casa de Héctor toda la prudencia que se halla en una mujer (...) Desprecio a la mujer que, tras abandonar a su primer esposo, ama a otro en nuevos lechos.

¿Qué nos dice esto de ella? ¿Cómo podríamos definir su *arete*?

- ¿Por qué les parece que los aqueos deciden que Astianacte debe morir? ¿Qué riesgo podrían correr al dejarlo con vida?
- ¿Por qué creen que Políxena es sacrificada sobre la tumba de Aquiles?
- ¿En qué consiste la supuesta venganza de Casandra contra Agamenón?
- Caractericen a Hécuba, Andrómaca y Casandra. ¿Consideran que alguna de ellas presenta algún rasgo en común con Helena? ¿Por qué?

La cultura griega antigua

8. ¿A qué personaje hace referencia la siguiente cita? ¿Qué cualidad femenina se destaca en Hécuba? ¿Qué significan los “golpes en la cabeza y el pecho”?

Hécuba. ¡Oh, hijo de mi fatigado hijo! Tu madre y yo perdemos injustamente tu vida. ¿Qué has padecido? ¡Desafortunado! ¿Qué haré yo por ti? Te ofrezco estos golpes en la cabeza y en el pecho, ya que dominamos solamente estas cosas.

9. ¿A qué episodio mítico se refiere Hécuba en el siguiente pasaje? Investiguen y expliquen brevemente en qué consiste.

Hécuba. Primero me volveré aliada de las diosas y mostraré a Helena que digo cosas justas. Pues yo no creo que Hera y la virgen Palas Atenea hayan llegado a semejante cosa ignorándola, a tal punto que Hera vendiera Argos a los bárbaros. Por otro

lado, yo no creo que Palas Atenea alguna vez esclavizara a los frigios; tampoco creo que las diosas llegaran al Ida por entretenerse o por alardear acerca de su belleza.

10. ¿De qué lado creen que está Taltibio? ¿Consideran que se comporta como un mensajero fiel a su patria y a su amo? Argumenten.

11. Tracen un árbol genealógico de la familia troyana protagonista de esta historia (pueden ayudarse con la disposición de personajes de **Puertas de acceso** y con el glosario de **Cuarto de herramientas**) e intenten determinar en qué momento esta estirpe podría mezclarse con los aqueos.

12. Lean con atención las siguientes palabras del coro.

Coro. Reina, presta ayuda a tus hijos y a tu patria destruyendo completamente la elocuencia persuasiva de esta mujer, cuando ella, que es perversa, habla bellamente. Esto es, en verdad, terrible.

- ¿Creen que el coro se posiciona a favor de las mujeres troyanas o de Helena?
- ¿Cuáles serían las consecuencias si triunfara “la elocuencia persuasiva de esta mujer”?
- Según lo revisado en **Puertas de acceso**, ¿creen que Helena tiene algún tipo de virtud o *areté*? En caso de que así sea, ¿cuál creen que es esa virtud?
- ¿Cuál sería la *areté* o virtud de Hécuba?

13. Busquen en el texto diferentes alusiones a la guerra. ¿Qué concepción sobre esta les parece que se intenta plasmar?

14. Busquen datos sobre la vida de Odiseo y determinen qué está predestinando Casandra con las siguientes palabras:

Pero para resumir: en vida irá hacia el Hades y, tras escapar del agua del mar, al volver a su casa, se encontrará con incontables males.

El hombre, los dioses y la literatura

15. ¿Creen que la participación de los dioses en la obra que nos ocupa es primordial?

16. Lean las palabras de Hécuba y respondan a las preguntas.

Hécuba. Los dioses no pretendían otra cosa que provocar mis penas, y Troya les era odiada por sobre todas las ciudades; nuestros sacrificios resultaron inútiles. Si la divinidad no hubiera dado vuelta las cosas de un lado hacia el otro, después de arrojarlas desde la tierra, seríamos invisibles y no habríamos sido celebrados por las musas, ni daríamos cantos para la posteridad de los mortales.

- ¿Por qué, según Hécuba, los dioses odiaban a Troya más que a cualquier otra ciudad?
- ¿La *pax deorum* entre los dioses y los troyanos está intacta? ¿Qué quiere decir Hécuba al sostener que el pueblo troyano hacía sacrificios en vano?

c. Según Hécuba, de no haber sido por los avatares que sufrió la ciudad de Troya, “seríamos invisibles y no habríamos sido celebrados por las musas, ni daríamos cantos para la posteridad de los mortales”. ¿Gracias a qué hechos Troya adquiere pervivencia? ¿A qué se refieren la “celebración de las musas” y los “cantos”? ¿Cuál es la incidencia de la acción divina en ello?

Los argumentos

17. Para afianzar los argumentos de cada una de las partes, simulen un juicio al personaje de Helena. Para ello, tendrán que dividirse en dos grupos, uno a favor de Helena y otro en contra. También deberán seleccionar un juez que sea imparcial y a alguien que adopte el rol de la acusada. Dentro de cada grupo, deberá haber abogados y testigos, entre los cuales pueden interferir otros personajes de la obra (Hécuba, Menelao, Taltibio, etc.) y del mito del ciclo troyano (Paris, Héctor, Agamenón, etc.). La pertenencia de cada personaje a uno u otro bando deberán justificarla con la participación de cada uno en el juicio.

El ciclo troyano

18. Según lo visto en **Puertas de acceso**, averigüen un poco más sobre la transmisión del ciclo troyano y resuelvan los siguientes ítems.

- a. ¿Cuál de estas obras narra los siguientes episodios?
 - a.1. El enfrentamiento bélico entre aqueos y troyanos.
 - a.2. Los avatares del regreso de Odiseo a su patria.
 - a.3. La introducción del caballo de madera en la ciudad de Troya.

b. Averigüen quiénes son Penélope y Telémaco. ¿Tienen alguna incidencia dentro de la leyenda de Troya propiamente dicha?

c. ¿Cómo muere Aquiles? Busquen información sobre ello e intenten determinar qué expresa el dicho popular que sostiene que todos tenemos un “talón de Aquiles”.

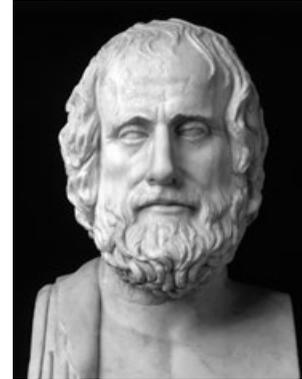
Producción de textos

19. Propongan y redacten otro final para la obra. Para ello, tengan en cuenta que deben respetar todos los preceptos de la vida de los antiguos.

20. Divídanse en tres grupos, uno que represente a los aqueos, otro que encarne a las troyanas y un tercero que tome el papel de Taltibio. Redacten la situación en la que se encuentra Troya luego de perder la guerra según les parezca que lo haría un individuo perteneciente al grupo que han escogido. Lean en voz alta las tres narraciones, compartan los distintos puntos de vista y extraigan las conclusiones pertinentes.

Cuarto de
herramientas

Algunos datos sobre Eurípides



Según los datos que se conservan, se puede fechar el nacimiento de Eurípides hacia el año 480 a. C. en la ciudad de Salamina y su muerte en el 406 a. C. Junto con Esquilo (525 a. C.-456 a. C.) y Sófocles (496 a. C.-406 a. C.), es uno de los tres mayores exponentes de la tragedia griega antigua.

Eurípides nació en un momento más que significativo para la historia de Grecia, puesto que al año 480 a.C. corresponde el final de la Segunda Guerra Médica (uno de los tres episodios bélicos librados entre los griegos y los medos o persas), momento en el que los atenienses derrotaron a las tropas invasoras de los persas en la batalla de Salamina. Esto significa que, lejos de protagonizar los mencionados enfrentamientos y de tener conocimiento de causa sobre la victoria local, fue educado dentro del ambiente ilustrado de Atenas, vivió en la esplendorosa etapa del denominado Siglo de Pericles y, estando ya cerca del final de su vida, fue testigo de la crisis político-social ateniense que desembocó en la Guerra del Peloponeso.

Si bien se ha dicho que Eurípides perteneció a una familia humilde, lo cierto es que su padre era originario del demo ático de Sile y tenía tierras en Salamina, cosa que indica un buen pasar económico. El poeta solía frecuentar los grandes círculos intelectuales de Atenas, donde tuvo como maestros a pensadores como Anaxágoras y a los sofistas Protágoras, Pródico y Sócrates, cuya influencia es notoria a lo largo de toda su obra.

Se cree que escribió alrededor de cien tragedias, de las cuales solo se conservan diecinueve, y una de ellas, *Reso*, se considera apócrifa. Todas sus obras fueron representadas en el marco de las celebraciones a Dioniso. La primera, *Peliades*, habría sido estrenada en el 455 a. C., al poco tiempo de la muerte de Esquilo, mientras que la última representación, de datación póstuma, habría tenido lugar en el 404 a. C., cuando uno de los hijos del trágico llevó a los escenarios las tardías *Las bacantes*, *Ifigenia en Áulide* y *Alcmeón en Corinto*. Pero las tragedias de Eurípides obtuvieron más pena que gloria: concursó 23 veces en las fiestas dionisiacas y obtuvo el primer premio apenas en cinco oportunidades, incluyendo el estreno póstumo, lo que nos da un total de cuatro reconocimientos en vida. Sin embargo, al poco tiempo de su muerte, la figura de Eurípides adquirió suma relevancia y fue homenajeada por diferentes personalidades de la cultura griega, entre otros, el comediógrafo Aristófanes, quien antes se había servido de sus comedias para burlarse del trágico.

Sus obras son bastante distintas de las de Esquilo y Sófocles, puesto que implican una concepción diferente del género trágico. Esta variación se fundamenta mayormente en la influencia de los sofistas y se pone de manifiesto en aspectos tales como el escepticismo frente a las creencias míticas y religiosas, unido a cierta desconfianza del aparato divino. Asimismo, Eurípides pone un fuerte énfasis en el componente psicológico de sus personajes, a quienes hace reflexionar acerca de las razones que los impulsan a actuar. De todas maneras, también los muestra sometidos con fuerza a sus pasiones. Esto le permite presentar unos héroes dueños de una mayor complejidad, provistos de dudas y vacilaciones y, por ende, más cercanos al ser humano común. Además, nuestro trágico ha sabido apartarse de la escena tradicional al introducir otro tipo de modificaciones como, por ejemplo, el incremento del

protagonismo de los personajes femeninos, la aparición de rasgos de inteligencia en los esclavos, la disminución de las intervenciones del coro y la ridiculización de los héroes míticos, hechos que en su obra adquieren una presencia más que notoria.

A pesar de tener un gran sentimiento patriótico y de compartir los ideales democráticos de la Grecia antigua, Eurípides prefirió mantenerse apartado del activismo político. Sin embargo, su acercamiento a la doctrina sofista le propició un gran pensamiento crítico, que se refleja en sus tragedias. Así, llamado a cuestionar los valores conservadores de Atenas, ofrece enérgicas interpelaciones a los ideales vigentes (por ejemplo, en *Las troyanas* puede verse una fuerte crítica al ejército aqueo —y, por extensión, griego— que, con el supuesto propósito de civilizar, acaba actuando guiado por la barbarie). No resulta casual, entonces, que los últimos días de Eurípides hayan transcurrido lejos de su tierra. Nuestro autor muere en territorio macedonio, más precisamente en la ciudad de Pella, donde en ese momento estaba la corte del rey Arquelao.

Sus obras

Las tragedias de Eurípides que se conservan son:

Alceste (438 a. C.)

Medea (431 a. C.)

Los Heráclidas (c. 430 a. C.)

Hipólito (428 a. C.)

Andrómaca (425 a. C.)

Hécuba (424 a. C.)

Suplicantes (423 a. C.)

Heracles (423-420 a. C.)

Ion (datación incierta, parece posterior a *Heracles*)

Las troyanas (415 a. C.)
Ifigenia entre los Tauros (414-412 a. C.)
Electra (413 a. C.)
Helena (412 a. C.)
Fenicias (411-409 a. C.)
Orestes (408 a. C.)
Las bacantes (406 a. C., póstuma)
Ifigenia en Áulide (406 a. C., póstuma)
El Cíclope (datación imprecisa; es su único drama satírico conservado)
Reso (datación imprecisa)

Pervivencia

A pesar de no haber tenido una gran acogida durante su época, Eurípides se convirtió en un personaje más que influyente en la historia de la literatura.

Tras su muerte, fue homenajeado por sus propios contemporáneos, ya que sus compatriotas levantaron un cenotafio (monumento funerario) en su honor. Sin ir más lejos, el mismo Aristófanes, que tanto se había burlado del trágico, manifiesta una clara nostalgia por nuestro autor en su comedia *Ranas*, en la que presenta una disputa o *agón* entre Esquilo y Eurípides.

Asimismo, tanto los poetas como los trágicos latinos se han servido del legado de Eurípides para dar forma a sus obras. El poeta Lucrecio, partidario del epicureísmo, lo utiliza para ilustrar el alcance de la superstición humana en su poema *Acerca de la naturaleza de las cosas*; Cicerón traduce algunos de sus fragmentos en sus obras filosóficas; Ovidio retoma muchos de los mitos plasmados por Eurípides (un ejemplo clave es el de Medea) y se encarga de retratar a los personajes femeninos haciendo un profundo

hincapié en su psicología, cosa que puede verse con claridad en *Metamorfosis*; y Séneca reescribe muchas de las tragedias de Eurípides, entre ellas, *Las troyanas*.

Durante la Edad Media, nuestro autor no gozó casi de reconocimiento, ya que, como ocurrió con gran parte de la producción literaria griega antigua, sus obras eran prácticamente desconocidas. Sin embargo, es citado por Dante Alighieri y, más adelante, es evocado por Francesco Petrarca.

En la etapa bizantina, muchos filósofos de la época refieren a Eurípides. Llegado el Renacimiento, se instaura la premisa de “revivir a los clásicos” y la tragedia antigua grecorromana vuelve a estar en auge. Si bien la predisposición de los artistas se inclinaba más hacia Séneca que hacia Eurípides, en la Francia renacentista fue tomado como modelo por autores como Tissard, Bouchetel y Garnier.

Asimismo, durante el clasicismo francés, Racine se ha valido de la influencia de Eurípides, y ya en los siglos xvii y xviii escritores como Lagrange, y músicos del calibre de Haendel y Gluck han considerado de un modo especial la obra de este autor.

El Romanticismo alemán tampoco ha dejado fuera al trágico, puesto que artistas como Lessing y Schiller han sido influidos por él, de la misma manera que Goethe manifiesta un influjo de Eurípides a través de su preocupación por el sentido de la tragedia y, sobre todo, con la aparición de la figura de Helena en una de las escenas del *Fausto*.

En la actualidad, las obras de Eurípides han alcanzado un importante renombre y hoy por hoy, lejos de perder vigencia, siguen siendo llevadas a los escenarios.

Glosario de personajes

Protagonistas

- **Andrómaca:** esposa de Héctor, nuera de Príamo y Hécuba, y madre de Astianacte. Tras la caída de Troya, es convertida en prisionera del hijo de Aquiles, Neoptólemo, quien mata a Astianacte por orden de Odiseo y se lleva a Andrómaca como botín de guerra a la ciudad de Epiro, donde era rey. Su amor incondicional por su marido y su hijo, y su conducta irreprochable al negarse a compartir el lecho de su captor hicieron de Andrómaca el prototipo ideal de la mujer griega.
- **Atenea:** también conocida como Palas. Diosa de la sabiduría y de la guerra, se declara enemiga de los troyanos desde el momento en que, en la boda de Tetis y Peleo, Paris niega su belleza y se inclina por la de Afrodita (ver Paris). Sin embargo, terminada la guerra de Troya, quiere perjudicar a los aqueos puesto que Áyax, uno de los guerreros aqueos, intenta violar a Casandra cuando esta se refugia en el templo de la diosa.
- **Casandra:** hija de Príamo y Hécuba, hermana de Héctor, Paris y Políxena. Cuenta la tradición mítica que Apolo, enamorado de ella, le había enseñado las artes de la adivinación a cambio de poseerla, mas Casandra, una vez instruida, se negó a complacer al dios. Por este motivo aquel la escupió en la boca, permitiéndole así conservar el don profético, aunque no el de la persuasión, por lo que nadie creería sus historias. Casandra advirtió a los troyanos sobre los males que implicaría el hecho de introducir el caballo de madera en la ciudad, pero ellos desoyeron las palabras de la muchacha, cosa que significó el fin de Ilión. Una vez

finalizada la guerra de Troya, Casandra es entregada a Agamenón como botín de guerra.

- **Coro de cautivas troyanas:** parte constitutiva del género trágico, el coro representa una voz colectiva, pronunciada por un grupo de personas que reflexiona o emite juicios de valor respecto del argumento de la obra y el proceder de los personajes. En este caso, el coro está conformado por un conjunto de mujeres troyanas, también cautivas, que, al igual que las protagonistas, están a la espera de la enunciación de sus destinos.
- **Hécuba:** segunda esposa de Príamo, rey de Troya, a quien habría dado un total de diecinueve hijos, entre ellos Héctor, Paris, Políxena y Casandra. Simboliza la fecundidad, una de las características indispensables para toda mujer griega. Con la caída de Troya, pierde a su marido y a todos sus hijos, y es tomada como botín de guerra por Odiseo.
- **Helena:** esposa legítima de Menelao. Considerada la mujer más bella del mundo, su rapto por parte de Paris ha sido la causa de la guerra de Troya. Según la tradición mítica, en la boda de Tetis y Peleo, Afrodita prometió a Paris que, si él le daba el premio a la belleza, ella lo recompensaría con la mujer más hermosa del mundo, y dicha mujer resultó ser Helena. De esta forma, Paris la rapta y la lleva consigo a Troya. Allí son recibidos por Príamo y Hécuba, quienes quedan obnubilados con la hermosura de la muchacha, que vive como esposa de Paris. Así se suscita el gran enfrentamiento bélico ya que, al verse ultrajado con el robo de su esposa, Menelao parte con su ejército y otros reyes aqueos a fin de recuperarla. Poco se afirma acerca de si Helena consintió o no el rapto. Terminada la guerra de Troya, Menelao recupera a su esposa, supuestamente para matarla. Ha sido repudiada tanto por aqueos como por troyanos, quienes la consideraron la causa de todos sus males.

- **Menelao:** hermano de Agamenón, esposo de Helena. Rey de Esparta, donde vivía muy cómodo con su mujer. Al verse ofendido por Paris a causa del rapto de Helena, se propone limpiar su honor y recuperar a su esposa, dando así origen a la conocida guerra de Troya.
- **Poseidón:** dios de los mares. En él reside el poder de manejar las olas, desatar tempestades, disponer de las rocas y de los manantiales, situaciones que manipula con solo golpear su tridente. Cuenta la tradición mítica que, durante la guerra de Troya, Poseidón estuvo a favor de los aqueos puesto que, en un principio, habría colaborado con la construcción de las murallas troyanas. Pero Laomedonte, rey que en ese entonces tenía Troya, se negó a darle su salario, por lo que el dios envió un monstruo marino para devastar la ciudad. Sin embargo, al terminar la guerra, Atenea le pidió colaboración para destruir al ejército aqueo, y Poseidón, que todavía se sentía ligado al pueblo fundado, decidió ayudarla.
- **Taltibio:** heraldo de Agamenón en Troya. Su función es la de llevar a los interesados los mensajes de su jefe y, a su vez, comunicar a este las novedades correspondientes.

Otros personajes mitológicos

- **Afrodita:** también conocida como Cipris, Afrodita es la diosa del amor. Entre otras historias, la tradición mítica sostiene que, estando casada con Hefesto, dios rengo y deforme, fue sorprendida por este cuando yacía junto a Ares, dios de la guerra. En la boda de Tetis y Peleo, cuando Paris debe decidir a quién otorgarle el premio a la belleza, Afrodita le promete que, si se lo entrega a ella, le dará una mujer hermosa como recompensa (Helena), generando así el rapto que desató la guerra de Troya (ver Paris).

- **Agamenón:** también conocido como Atrida, es el rey de los aqueos y comandante de dicho ejército. Hijo del rey Atreo, hermano de Menelao y esposo de Clitemnestra, hermana de Helena. Durante la guerra de Troya, toma para sí a Criseida, hija del sacerdote Crises y, como venganza, Apolo envía una plaga a los griegos. Agamenón consiente en devolver a la muchacha, pero llevándose en su reemplazo a Briseida, esclava de Aquiles, motivo por el cual este, ofendido, se retira del campo de batalla. Terminado el enfrentamiento bélico, elige quedarse con la troyana Casandra para desposarla.
- **Apolo:** personaje multifacético. Dios de la luz y el sol, la verdad y la profecía, el tiro con arco, la medicina, la música, la poesía y las artes en general. Instruye a Casandra en el arte de lo profético (ver Casandra) y es, en cierta forma, responsable de la muerte de Aquiles (ver Aquiles). Al estallar la guerra de Troya, envía una peste al ejército aqueo en respuesta a la captura de Criseida por parte de Agamenón (ver Agamenón).
- **Aquiles:** héroe aqueo de la guerra de Troya. Hijo de Tetis y Peleo. Durante la guerra de Troya, se separa del ejército aqueo al ser ultrajado con la captura de su esclava Briseida por parte de Agamenón (ver Agamenón). Al reincorporarse al campo de batalla, pelea contra Héctor para vengar la muerte de su amigo Patroclo, al que aquel había matado en el combate. Aquiles muere en el décimo año de la guerra de Troya, cuando, tras desobedecer las órdenes de Apolo, que le habría ordenado retirarse, Paris le arroja un dardo que el dios dirige hacia el talón del héroe. Finalizado el combate, una voz sale de la tumba de Aquiles y pide a los aqueos que sacrifiquen a Políxena en memoria del fallecido, cosa que les aseguraría un feliz regreso a las tierras griegas.

- **Astianacte:** hijo de Andrómaca y Héctor. Terminada la guerra de Troya, es reclamado por los jefes aqueos, en particular por Odiseo, quienes pretendían asesinarlo para evitar que el hijo del ilustre Héctor pudiera poner en peligro la estabilidad futura de los griegos. Por ende, siendo aún niño, es capturado por los aqueos y pierde la vida al ser arrojado desde lo alto de una torre.

- **Áyax:** ver Atenea.

- **Baco:** dios del vino. Conocido como Dioniso en la mitología griega y como Baco en la mitología romana. Simboliza la locura y el éxtasis. Era celebrado en las Dionisíacas o Bacanales, donde primaba la concreción de diversos excesos, sobre todo aquellos relativos a la bebida. Se consideraba que, bajo los efectos de Baco/Dioniso, el hombre perdía el control de su pensamiento y de sus actos.

- **Cipris:** ver Afrodita.

- **Héctor:** héroe del ejército troyano en la guerra de Troya. Hijo primogénito de Príamo y Hécuba; hermano de Paris, Casandra y Políxena; esposo de Andrómaca y padre de Astianacte. Contando con la protección de Apolo, tiene un rol fundamental en la escena bélica puesto que es un guerrero extraordinario. Durante la guerra de Troya, lucha contra Patroclo, que vestía la armadura de Aquiles, y lo vence en el combate; de esta forma se apropia del uniforme de guerra de su enemigo. Acto seguido, Aquiles pretende vengar la muerte de Patroclo y, tras pedir a Hefesto que le fabrique una armadura nueva, se lanza a la lucha contra Héctor, vencéndolo tras una ardua batalla.

- **Hera:** deidad femenina más importante del Olimpo. Esposa y hermana de Zeus. En las bodas de Tetis y Peleo, es la tercera participante por el premio a la belleza, enfrentándose a las otras dos

divinidades representadas por mujeres (ver Atenea, Afrodita y Paris). Al escoger Paris a la diosa del amor, Hera se encoleriza con la ciudad de Troya, y le envía así la destrucción que traerá la guerra. Además, durante la lucha contra Ilión, participa activamente del lado de los aqueos al favorecerlos en las batallas.

- **Odiseo:** es el más célebre de los héroes antiguos. Rey de Ítaca, esposo de Penélope y padre de Telémaco. Se caracteriza por su enorme astucia y por sus habilidades retóricas, que acompañan a su infalible persuasión; de hecho, durante la guerra de Troya, sus palabras son más que importantes puesto que, entre otras cosas, es el encargado de devolver a Criseida a su padre y el responsable de persuadir a Aquiles de hacer las paces con Agamenón (ver Agamenón y Aquiles). Terminada la guerra de Troya, decreta la muerte de Astianacte (ver Astianacte) y, en la repartición del botín, escoge a Hécuba como esclava. Sin embargo, tardará diez años en regresar a Ítaca.

- **Palas:** ver Atenea.

- **Paris:** hijo de Hécuba y Príamo; hermano de Héctor, Casandra y Políxena. A pedido de Zeus, ofició de jurado en la disputa por el premio a la belleza, certamen del que participaban Hera, Atenea y Afrodita. La ganadora sería galardonada con una manzana de oro que Éride, la Discordia, había arrojado en las bodas de Tetis y Peleo. Para verse beneficiadas, Hera ofreció hacerlo soberano del mundo; Atenea prometió hacerlo invencible en la guerra, y Afrodita lo tentó con la mujer más hermosa de la tierra (ver Helena). Paris eligió a Afrodita, quien le brindó protección durante la guerra, mas Hera y Atenea juraron venganza, hecho que se refleja a lo largo de todo el enfrentamiento entre aqueos y troyanos. Es el responsable de la muerte de Aquiles (ver Aquiles).

- **Políxena:** hija menor de Príamo y Hécuba. La tradición mítica

le atribuye diversos encuentros con Aquiles, quien se habría enamorado de ella, pero nada de esto hay en la tradición homérica. Al morir Aquiles, fue sacrificada sobre su sepulcro puesto que los aqueos consideraban que este acto era necesario tanto para asegurar un buen retorno hacia las tierras griegas como para aplacar la sombra de Aquiles, cuya voz habría solicitado dicha ofrenda.

- **Príamo:** rey de Troya. Esposo de Hécuba; padre de Héctor, Paris, Casandra y Políxena, y abuelo de Astianacte. Durante la guerra de Troya, siendo ya anciano, acude a la tienda de Aquiles y, humillándose, le ofrece una importante recompensa a cambio del cadáver de su hijo, a fin de poder darle sepultura.
- **Zeus:** dios de la luz y del rayo, es la divinidad olímpica suprema. Se convierte en el soberano del mundo al vencer a su padre Crono, dios del tiempo, que gozaba de dicho poderío. Su importancia en la historia troyana reside en que, al iniciarse la guerra, da el visto bueno a Hera y a Atenea para volcarse contra Troya.

Los protagonistas a través de las artes

Los personajes y los hechos del ciclo troyano han inspirado a los artistas de todas las épocas. Esculturas, pinturas y hasta versiones cinematográficas, desde la antigüedad hasta el presente, han intentado ponerle rostro y cuerpo a los protagonistas de la Guerra de Troya.



El juicio de Paris, cuadro de P. P. Rubens, del siglo XVII. Muestra el momento mítico del origen de la Guerra de Troya, cuando Paris debe elegir entre las tres diosas: Atenea, Afrodita y Hera.



Cassandra, según la imaginación de la pintora inglesa Evelyn de Morgan, 1898.



Representación de los dioses Atenea y Poseidón, en una cerámica griega del siglo VI a. C.



Katherine Hepburn en el papel de Hécuba, en la película Las troyanas, escrita, producida y dirigida por Michael Cacoyannis en 1971, y basada en la obra de Eurípides.



Diane Kruger, actriz alemana, encarna a la bella Helena, en la película Troya del director Wolfgang Petersen, estrenada en 2004.



Odiseo lanza a Astianacte desde las murallas, ante la impotencia de su madre, Andrómaca.



Despedida de Héctor y Andrómaca, *pintura del griego Anton Losenko, siglo XVIII.*

Primera edición.
Esta obra se terminó de imprimir,
en noviembre de 2011,
en Servicio Industrial Gráfico,
Cóndor 2877, Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
Argentina.

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Colección del **MIRADOR**



Una canción de Navidad

Charles Dickens
Narrativa / A partir
de 12 años



Cuentos de la selva

Horacio Quiroga
Narrativa / A partir
de 10 años



Diarios de Adán y Eva

Mark Twain
Narrativa / A partir
de 12 años



Cyrano de Bergerac

Edmond Rostand
Teatro / A partir de
12 años



El demonio en la botella / Markheim

Robert Louis
Stevenson
Narrativa / A partir
de 12 años



El relato policial argentino

Aisenberg, Bioy
Casares, Castillo y
otros
Narrativa / A partir
de 12 años